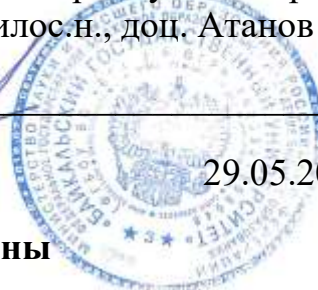
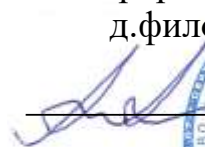


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.филос.н., доц. Атанов А.А.



29.05.2025г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.22. Семиотика

Направление подготовки: 50.04.02 Изящные искусства
Направленность (профиль): Организация и управление системами искусства,
культуры и массовой коммуникации
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очная

Курс	2
Семестр	21
Лекции (час)	14
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	14
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	80
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	21

Иркутск 2025

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.04.02
Изящные искусства.

Авторы О.Ю. Зверева, Н.Н. Рогозная, А.В. Кравченко

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного видения культуры (в различных ее проявлениях, включая искусство) как семиотического явления и развитие у обучающихся умений и навыков, необходимых для понимания искусства как мирозозидающей деятельности.

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана; ее освоение логически и содержательно связано с освоением дисциплин профессионального цикла «Социология культуры» и «Психология искусства» и продолжает формирование компетенций, начатое в ходе освоения дисциплин «Теория и методология познания в искусствознании» и «Сравнительная культурология».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знать достижения отечественной и мировой культуры У. уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "Психология искусства", "Теория и методология познания в искусствознании"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	14
Практические (сем, лаб.) занятия	14
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	80

Всего часов	108
-------------	-----

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Семиотика как наука	21	14	14	80		Дебаты. Дискуссия. Диспут. Доклад. Коллоквиум. Круглый стол. Собеседование
	ИТОГО		14	14	80		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Семиотика и ее объект	Основные понятия семиотики: знак, значение, знаковая система. Естественные и искусственные знаки. Знак и интенциональность.
2	Знак как категория	Понятия категории и категоризации. Классические категории (Аристотель) и прототипические категории (Э. Рош). Языковой характер категоризации.
3	Этапы становления семиотики как науки	Классическая традиция. Бл. Августин и его последователи. Ч. С. Пирс и Ф. де Соссюр. Биосемиотика. Когнитивная семиотика.
4	Опытная природа знаковых отношений	Понятие семиозиса как процесса порождения и использования знаков. Роль интерпретатора в семиозисе. Виды знаков: икона, индекс, символ.
5	Семиотика как метанаука	Что такое наука, условия ее возникновения и развития. Знание как семиотически категоризированный опыт.
6	Ноосфера и семиосфера	Идеи В. И. Вернадского и Ю. М. Лотмана в контексте эволюционного развития человека и общества как живых систем.
7	Семиотическая природа искусства	Знак и символ. Искусство как мирозидание.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Семиотика и ее объект. Процесс порождения и использования знаков. Условия реализации Разбор понятий «знак», «значение», «знаковая система» на конкретных примерах естественных и искусственных знаков. Обсуждение интенциональности как свойства искусственных знаков, используемых человеком в различных областях (собеседование).

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Знак как категория. Разбор понятий категории и категоризации. Сравнение классического (Аристотель) и прототипического (Э. Рош) понятий категорий. Роль языка в категоризации (круглый стол).
1	Этапы становления семиотики как науки. Анализ развития семиотической мысли: классическая традиция (Гиппократ, Квинтилиан, Аристотель, стоики и эпикурейцы, Парменид), Бл. Августин и его последователи (У. Оккам, Т. Гоббс, Дж. Локк, А. Арно, Т. Рид, Дж. Беркли). Ч. С. Пирс и Ф. де Соссюр. Биосемиотика (Т. Себеок), когнитивная семиотика (доклад)
1	Опытная природа знаковых отношений. Анализ семиозиса как процесса порождения и использования знаков и роли интерпретатора в семиозисе. Значение знаковой триады Пирса при анализе значения (учебное исследование).
1	Семиотика как метанаука. Что такое наука, условия ее возникновения и развития. Понятие метанауки. Знание как семиотически категоризированный опыт. Знаковые системы в различных научных областях (диспут).
1	Ноосфера и семиосфера. Принципы системного подхода к анализу феномена человека: синтез vs. анализ (коллоквиум)
1	Семиотическая природа искусства. Искусство как часть семиосферы. Символизм в искусстве как конструирование возможных миров.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Семиотика как наука	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Дебаты	4 балла за содержательное и аргументированное выступление по каждому вопросу (20)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
2		ОПК-3	У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Дискуссия	2 балла за содержательное выступление по каждому вопросу (10)
3		ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Диспут	4 балла за аргументированн ое и содержательное выступление по каждому вопросу (20)
4		ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры	Доклад	До 15 баллов за хорошее раскрытие темы, 5 баллов за активное участие в обсуждении докладов (20)
5		ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и	Коллоквиум	2 балла за содержательное высказывание по каждому вопросу (10)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			мировой культуры		
6		ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры	Круглый стол	2 балла за содержательное высказывание по каждому вопросу (10)
7		ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры	Собеседование	2 балла за содержательное высказывание по каждому вопросу (10)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 21.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильно выполненный тест-40 баллов. За каждый правильный ответ- 2 балла..

Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Знание: знать достижения отечественной и мировой культуры

1. Знак как категория
2. Ноосфера и семиосфера
3. Опытная природа знаковых отношений
4. Семиотика и ее объект
5. Семиотика как метанаука
6. Семиотическая природа искусства
7. Этапы становления семиотики как науки

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Аргументированный ответ с использованием соответствующего понятийно-терминологического аппарата-30 баллов.

Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Умение: уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры

- Задача № 1. Выявите грамматические значения в словоформах, употребленных в сказке Л. Петрушевской.
- Задача № 2. Каким семиотическим проблемам посвящен следующий текст Борхеса?
- Задача № 3. Можно ли проинтерпретировать предложение «Она сказала, что придет туда завтра» без учета экстралингвистических факторов?
- Задача № 4. Определите культурный код, объединяющий следующие единицы
- Задача № 5. Определите культурный код, объединяющий следующие единицы
- Задача № 6. Определите степень однозначности в отношениях между знаком и референтом в следующих сообщениях. Опишите их код:
- Задача № 7. Переведите следующую ситуацию на язык семиотики. Каким семиотическим проблемам посвящено это сообщение?
- Задача № 8. Проанализируйте название произведения Б. Васильева “Завтра была война”.
- Задача № 9. Сколько и каких (простых/сложных) языковых знаков содержится в приведенном тексте?
- Задача № 10. Укажите знаковое средство, десигнат, интерпретанту, интерпретатора в следующих семиотических процессах:

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Адекватный анализ предложенной ситуации с использованием соответствующего понятийно-терминологического аппарата-30 баллов.

Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Навык: владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание № 1. Дайте семиотический анализ изображения в Приложении

Задание № 2. Дайте семиотический анализ изображения в Приложении

Задание № 3. Дайте семиотический анализ ситуации «камень на дороге»

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 50.04.02 Изящные
искусства
Профиль - Организация и управление
системами искусства, культуры и
массовой коммуникации
Кафедра философии и искусствознания
Дисциплина - Семиотика

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. Можно ли проинтерпретировать предложение «Она сказала, что придет туда завтра» без учета экстралингвистических факторов? (30 баллов).
3. Дайте семиотический анализ изображения в Приложении (30 баллов).

Составитель _____ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Кравченко А. В. Знак, значение, знание. очерк когнитивной философии языка/ А. В. Кравченко.- Иркутск: Областная тип. № 1, 2001.-261 с.
2. Костюшкина Г.М. Систематика многозначности слова (стратегический и прототипический подходы).- 11 с.
3. Махлина С.Т. Семиотика культуры и лингвистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Махлина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — 978-5-903983-19-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11264.html>

б) дополнительная литература:

1. Биосемиотика. Стенограмма эфира передачи Александра Гордона, дек. 2003. URL: <http://gordon0030.narod.ru/archive/20896/index.html>
2. Кравченко А. В. Естественнаучные аспекты семиозиса // Вопросы языкознания. - № 1. - 2000. С. 3-9. URL: <http://www.ruslang.ru/doc/voprosy/voprosy2000-1.pdf>
3. Кравченко А. В. Знак как категория и категория как знак // Общие проблемы строения и организации языковых категорий. Мат-лы науч. конф. - М.: ИЯ РАН и др., 1998. С. 93-99. URL: <https://isea.academia.edu/AlexanderKravchenko/Papers>
4. Фещенко В.В. Сотворение знака [Электронный ресурс] : очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В.В. Фещенко, О.В. Коваль. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 639 с. — 978-5-9905856-6-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35732.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Семинарские занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на семинарское занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий)

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.)
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям
- подготовка докладов
- подготовка к семинарам
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по разделам дисциплины

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader_11,
- Adobe Flash player,
- MS Office,
- Notepad++,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Мультимедийный класс,
- Компьютерный класс,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий